



KOLLEKTION 02

**ROEDELIOUS // ELECTRONIC MUSIC**

by **LLOYD COLE**

14 Synthesizer- und Orgelstücke von Hans-Joachim Roedelius

CD / Vinyl / Download

**VÖ: 24. Oktober 2014**



**Offizielles Album zum 80. Geburtstag von  
Hans-Joachim Roedelius (26.10.2104)!**

**Über diese Kollektion:** Der britische Songwriter Lloyd Cole ist schon seit Langem Fan von Hans-Joachim Roedelius und Cluster. Davon zeugt eindrücklich sein Album „Plastic Wood“ aus dem Jahr 2001, ein rein elektronisches Werk, das ganz offen seinen musikalischen Vorbildern huldigt. 2013 haben Cole und Roedelius sogar ein gemeinsames Album herausgebracht: „Selected Studies Vol. 1“ (BB 124). Für unsere KOLLEKTION-Serie hat Cole noch mal das elektronische Solowerk von Hans-Joachim Roedelius durchgehört und stellt seine Lieblingsstücke vor.

**Über Hans-Joachim Roedelius:** geboren 1934; erste Veröffentlichung 1969 mit Cluster (Dieter Moebius, Konrad Schnitzler), seitdem kontinuierlich in diversen Kollaborationen (unter anderem mit Moebius/Cluster, mit Moebius und Michael Rother/Harmonia, mit Brian Eno) und als Solokünstler. Einer der produktivsten deutschen Avantgardemusiker und eine Schlüsselfigur bei der Geburt von Krautrock, Synthiepop und Ambient.

Roedelius' Eintritt in die Welt der Musik begann 1967, als er gemeinsam mit Conrad Schnitzler den Berliner Performance-Club Zodiak Free Arts Lab gründete, wo die Karriere von zahlreichen Musikern der späteren „Berliner Schule“ begann (Tangerine Dream, Ash Ra Tempel, Klaus Schulze etc). Schnitzler und Roedelius taten sich später mit Dieter Moebius zusammen und nahmen zwei wegweisende Alben unter dem Namen Cluster auf. Kurz darauf verließ Schnitzler das Trio, welches unter dem Namen Cluster als Duo weitermachte und mit teilweise größeren Pausen bis 2009 Alben aufnahm.

Daneben hat Hans-Joachim Roedelius immer auch als Solokünstler gearbeitet und mit unzähligen musikalischen Partnern kollaboriert, darunter Brian Eno, Holger Czukay, Michael Rother, Stefan Schneider, Tim Story und Lloyd Cole, um nur einige wenige zu nennen.

**Lloyd Cole über Roedelius:** “It was 1977. First came Bowie’s *Low*, then Eno’s *Before And After Science*, which led me to *Cluster and Eno*, released earlier that year. What a year to be 16 years old! *Cluster and Eno* led me to Can and Neu!, et al but none of this so called Krautrock had the je ne sais quoi that was the essence of Cluster. *Sowieso* pulsed and spat and gurgled with warmth and humour which gave it a resonance beyond this otherwise dry and clever musik, which at it’s worst might seem to smirk downwards towards the listener. Instead, *Sowieso* wore a wry welcoming smile. It said: *Maybe we can spend some time together, maybe we’ll be friends, maybe we won’t, listen to this, see what you think ...* I’m still listening.

Cluster led me to Harmonia and then Roedelius’s solo works which led me to believe that the soul I was finding in Cluster which seemed so absent from their peers came primarily from him. Maybe I’m wrong, but that’s the way I hear it. The melodic sensibility which drew me in is his, for sure. Roedelius’s voice is unique, instantly recognisable, and still resonates. Almost 40 years later, here I am curating a Roedelius collection. Which makes me very happy. I hope you enjoy it.”

*Lloyd Cole, 2014*

**Label:** Bureau B  
**Distri:** Indigo  
**Kat.-Nr.:** BB 187  
**EAN CD** 4047179918824  
**LP** 4047179918817  
**Indigo-No.:** CD 991882  
**LP** 991881

Auch erhältlich:  
**Hans-Joachim Roedelius  
Tape Archive 1973–1978**  
3 LP (180g) + 3 CDs  
Boxset / begrenzte  
Stückzahl: 500 Exemplare

**Tracklisting:**

1. Etoiles
2. Johanneslust
3. Langer Atem
4. Zeremoniell
5. Staunen im Fjord
6. Cafe Central
7. Zwei sind eins
8. Ampfer
9. Glaubersalz
10. Wenn der Südwind weht
11. Minne
12. The Diary of the Unforgotten
13. Aufbruch
14. Schöner Abend

**Kontakt:**

- Bureau B  
Matthias Kümpflein  
Tel 0049-(0)-40-881666-62  
matthias@bureau-b.com
- Cover & Presskit-Download  
www.bureau-b.com/releases