



KOLLEKTION 5

CONRAD SCHNITZLER

compiled and assembled by

THOMAS FEHLMANN



CD / LP / Download

VÖ: 31. 7. 2015

Ein Kreis schließt sich: 1976 kam Thomas Fehlmann nach Hamburg, um dort an der HfBK Kunst zu studieren. 1979 besuchte er eine Veranstaltung des Gastdozenten Conrad Schnitzler, der den Studenten zeigte, wie sich Joseph Beuys' erweiterter Kunstbegriff auf die Musik übertragen lässt. Diese Erfahrung war wesentlich für Fehlmann bei der Entscheidung, Musiker zu werden. Und jetzt, über 35 Jahre später, hat er unsere fünfte Kollektion zusammengestellt: 16 Stücke seines ehemaligen Horizonsweiterers Conrad Schnitzler aus den frühen 80er Jahren, auf so einzigartig harmonische Art miteinander kombiniert, dass der Zugang zum Schnitzlerschen Klangkosmos nie einfacher war.

Über Conrad Schnitzler: Conrad Schnitzler (1937–2011), Komponist und Konzeptkünstler, ist einer der wichtigsten Vertreter deutscher Elektronikmusik-Avantgarde. Er studierte bei Joseph Beuys, gründete 1967/68 den legendären Berliner Subkultur-Club Zodiak Free Arts Lab, war Mitglied bei **Tangerine Dream** (mit Klaus Schulze und Edgar Froese) und **Kluster** (mit Hans-Joachim Roedelius und Dieter Moebius) und veröffentlichte unzählige Soloalben.

Über Thomas Fehlmann: Thomas Fehlmann betrat das Feld der Musik mit Holger Hiller in Form der wegweisenden Band **Palais Schaumburg**. Mit ihrem Debütalbum schufen sie 1981 einen Meilenstein des deutschen Postpunk. 1988 gründete Fehlmann das Label Teutonic Beats, 1990 wurde er Mitglied bei **The Orb**. Seitdem ist er eine wichtige Größe in der Berliner Elektronik- und Clubszene, als Musiker, Produzent, Remixer und DJ.

Thomas Fehlmann über diese Kollektion:

>> Es kam die Frage auf, ob dies nun ein „Mix“ sei oder wie man die vorliegende Form einer Compilation nennen soll? „Mix“ würde wohl etwas ans Pompöse grenzen. Allerdings habe ich hier tatsächlich verschiedene Stücke aus der sogenannten weißen Schaffensperiode Conrad Schnitzlers – der CON-Serie – nahtlos zusammengeführt, um sie so in einem neuen Spannungsfeld wirken zu lassen. Die Stücke wurden alle in ihrer ursprünglichen Form und im ursprünglichen Tempo belassen, auf Montage wurde vollkommen verzichtet, und ich habe mich lediglich darauf beschränkt, den richtigen Moment zu finden, um ein neues Stück einzustarten und zu überblenden.

Mixen impliziert ja eigentlich, tiefer zur Quelle vorzustoßen, auseinanderzunehmen, neu zusammensetzen, zu kombinieren. Aber all das wäre mir zu grob gewesen. Zu einzigartig ist die Botschaft jedes einzelnen Stückes. Der Sound ist der Sound von Conrad Schnitzler. Ich wollte eine Form finden, die Vielseitigkeit, den Ideenreichtum und den Witz Conrad Schnitzlers komprimiert in einem Gesamttrip zu vereinen. Durch die neue Reihenfolge werden die Stücke anders verknüpft, und an der Aura eines jeden ergibt sich dadurch neue Reibung. Ich bin bei den Auswahlkriterien strikt nach musikalischen und nicht nach chronologischen Gesichtspunkten vorgegangen, und so erscheinen diese Werke aus den frühen achtziger Jahren, wie ich finde, in einem neuen, sinnlichen Licht.

Für mich hat sich mit der Arbeit an dieser Kollektion ein elementarer Kreis geschlossen, ohne den mein Leben womöglich eine ganz andere Wendung genommen hätte. <<

Tracklisting

1. Contempora 11 (4:18)
2. Contempora 09 (3:41)
3. Tanze im Regen (4:39)
4. Con 3.3 (3:31)
5. Conrad & Sohn 02 (4:54)
6. Conrad & Sohn 01 (3:53)
7. 21.8.86 (3:02)
8. Fata Morgana (5:08)
9. Contempora 04 (1:28)
10. Contempora 07 (2:21)
11. Das Tier (3:49)
12. Contempora 13 (3:48)
13. Copacabana (5:08)
14. Tape 5 (3:33)
15. Komm mit nach Berlin (3:03)
16. 19.8.86 (2:00)

Label: Bureau B
Vertrieb: Indigo
Kat.-Nr.: BB 188
EAN CD 4047179926027
LP 4047179926010
Indigo-Nr.: CD 992602
LP1 992601

Kontakt:

- Bureau B
Matthias Kümpflein
Tel 0049-(0)-40-881666-63
matthias@bureau-b.com
- Cover- & Presskit-Download
www.bureau-b.com/releases

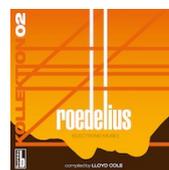
BISHER ERSCHIENEN:



KOLLEKTION 1
SKY RECORDS
comp. by Tim Gane



KOLLEKTION 3
POPULÄRE MECHANIK
comp. by Holger Hiller



KOLLEKTION 2
ROEDELIOUS
comp. by Lloyd Cole



KOLLEKTION 4
BUREAU B comp. by
Richard Fearless